

Los Continetales

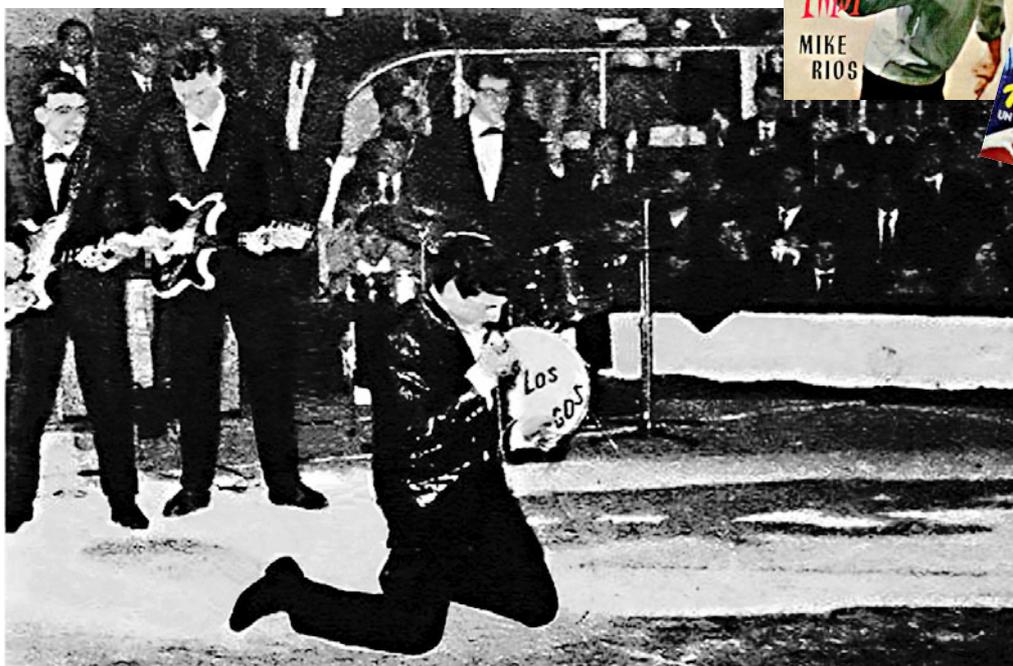
capítulo 4

Belter: disco y despegue en un super-1964

Aquellos **Festivales del Price**, a los que acudían más de millar y medio de jóvenes que, desde sus butacas, batían palmas y únicamente se levantaban de los asientos para mover sus cuerpos al compás de aquella nueva música y aquellas primeras guitarras, ni alborotaban, ni creaban escándalo. Pero el diario “Pueblo” publicó un artículo criticando aque-

llos conciertos, titulado *“Rebeldes sin causa”*. Tres semanas después las autoridades gubernativas suspendían la celebración de esos eventos. Habían durado sólo quince meses, del **18 de noviembre del 62** hasta el **26 de enero del 64**.

Los organizadores, que tenían pre-



Mike Ríos, “El Rey del Twist”, una de las atracciones más celebradas de las Matinales del Price, entregado en plena actuación y siempre bien arropado por uno de los más completos grupos, Los Relámpagos, de donde salieron dos de los mejores compositores del panorama musical español; Pablo Herrero y José Luis Armenteros.

LAS QUINCE MATINALES DEL CIRCO PRICE Los matinales del Price se celebraban, cada dos semanas, y siempre en la mañana de los domingos. Se pueden dividir en dos fases, separadas por el verano de 1963, aunque la reanudación se hizo esperar. En enero de 1964 fueron prohibidas. Curiosamente, los contenidos reales de cada festival no se corresponden siempre con los carteles anunciadores que se conservan de la época. La sesión del 17 de febrero de 1964 fue una especie de prolongación de los matinales tras la orden oficial de suspensión. Se celebró en el Teatro Alcalá Palace.

Temporada 1962-1963

PRIMERA SESIÓN: 18 DE NOVIEMBRE DE 1962

- Oniveros
- Los Relámpagos
- Los Torrys
- Eddy
- Los Peltenikes
- Los Cinco Estudiantes
- The Diamond Boys

SEGUNDA SESIÓN: 2 DE DICIEMBRE DE 1962

- Los Teen Boys
- Middle's Jazz Quintet
- Oniveros
- The Diamond Boys
- Victor Perri y Los Cuatro del Plata
- Lorenzo Valverde

TERCERA SESIÓN: 16 DE DICIEMBRE DE 1962

- Joe Martin
- Los Teen Boys
- Diálogo de baterías: Wiborn/Pepe Nieto
- Los Relámpagos
- Los Torrys
- Los Sonor

CUARTA SESIÓN: 30 DE DICIEMBRE DE 1962

- Tony y Los Buggs
- Dúo Kramer
- Los Sonor
- The Diamond Boys
- Robert Jeantal

QUINTA SESIÓN: 13 DE ENERO DE 1963

- Los 4 x 2
- Los Yemper Boys
- Los Tigres
- Micky y Los Torrys
- Los Jets
- Máke Rios/Los Relámpagos
- Henry el Diablo

SEXTA SESIÓN: 10 DE FEBRERO DE 1963

- Los Salones
- Los Fugitivos
- Los Jets
- Los Tigres
- Los Estudiantes
- Rocky Volcano

SEPTIMA SESIÓN: 24 DE FEBRERO DE 1963

- Los Rock
- Los Extralox
- Los Chets Noires
- Goyo y Conchi
- Máke Rios
- Fabry y Ferdy

OCTAVA SESIÓN: 10 DE MARZO DE 1963

- Los Dragones Rojos
- Los Jóvenes
- The Middle's Jazz Quintet
- The Black Devils
- Walter de Silva
- The Dominos

NOVENA SESIÓN: 24 DE MARZO DE 1963

- Los Gates Negros
- Dúo Rubem
- Máke Rios/Los Relámpagos
- Albert y Richard
- Merio Magny
- Micky y Los Torrys

DÉCIMA SESIÓN: 7 DE ABRIL DE 1963

- Jean Pierre y Los Rebeldes
- Albert y Richard
- Los Jets
- Máke Rios/Los Relámpagos
- Los HH

...

Temporada 1963-1964

PRIMERA SESIÓN: 15 DE DICIEMBRE DE 1963

- Los Atlantes
- Los Comandos
- Los Continentales
- Trio Plata
- Micky y Los Torrys
- Ennio Songuinto

SEGUNDA SESIÓN: 29 DICIEMBRE DE 1963

- Los Estrellas
- Los Comandos
- Los Diablos Rojos
- Manolo Pelayo/Los Diablos Negros
- Los Continentales

TERCERA SESIÓN: 12 DE ENERO DE 1964

- Los Ranger
- Los Diablos Rojos
- Los Jets
- Los Torrys
- Los Estudiantes

CUARTA SESIÓN: 26 DE ENERO DE 1964

- Los Kamioazes
- Los Walguard
- The Mads
- Los Diablos Negros
- Steve Rowland
- Los Flaps
- Joe and The Jaguars

QUINTA SESIÓN: 17 DE FEBRERO DE 1964

- Los Relámpagos
- Los Dragones Rojos
- Los Teen Boys
- Fabry y Ferdy
- Los Buggs
- Los Sonor

vistas más actualizadas, hicieron un último concierto, con las mismas características, pero ya no en el Price, sino en el Teatro Alcalá Palace, el 17 de febrero de 1964. Un total de quince matinales que fueron la



Cuadro completo con las fechas de las quince históricas celebraciones de los conciertos con el último cartel antes de recibir el cierre definitivo del Price. Después se hizo otro único evento en el Teatro Alcalá Palace.

semilla, con el tiempo, del pop de hoy y de todas las modas y derivaciones musico-sociales que vendrían, con especial relevancia para esa transformación juvenil y su forma de pensar y sentir en

UNA NUEVA ESTAMPA: LOS INCANSABLES DEL «TWIST»

En plena calle y a sólo 100 metros de la Cibeles



FOTOGRAFÍAS
EXCLUSIVAS
DE CESAR

LAS FOTOS
EXTRA



ESTAMOS ante una nueva e insospechada faceta de nuestro Madrid. Jamás habíamos contemplado un espectáculo como éste sucedido en plena calle, a cien metros escasos de la Cibeles, en medio de la popular plaza del Rey. A un local situado en esta plaza acuden dominicalmente casi dos millones de jóvenes dispuestos a apasionarse por los ritmos más alocados y trepidantes de nuestro tiempo. En cuestión de segundos nace una euforia colectiva que se prolonga todo el tiempo que dura el espectáculo. Se canta en inglés y se toca la guitarra, la batería e incluso una simple olla de cocina; el caso es seguir el ritmo. Abundan las chaquetas de cuero, los pantalones vaqueros y melenas largas. Hay ambiente y se pasa bien. A la una y media o dos de la tarde los sonidos de la pista se callan. Los de los graderíos continúan. Se prolonga en la calle. No importa que llueva. Sobre el asfalto se baila el "twist" sin acompañamiento siquiera. Hay incluso un campeonato nacional de estos bailes, que en sucesivas eliminatorias consagrarán dos nuevos ídolos de estos jóvenes de hoy, a quienes nos gustaría comprender.

Entre otras cosas decía el artículo: “se canta en inglés y se toca la guitarra, la batería e incluso una simple olla de cocina (¿). Abundan (¿) las chaquetas de cuero, los pantalones vaqueros y melenas largas (¿)”. Pero se les “olvidó” incluir las fotos de la mayoría del público con traje y corbata y hasta abrigo de pieles por las primeras filas. Y concluye con “estos jóvenes de hoy, a quienes nos gustaría comprender”. Inventar y escribir sin saber.

la llamada moda “ye-ye”, que ya formó parte del espíritu de esa emergente generación.

Los Continentales empiezan a ser conocidos y por medio de Radio Madrid (SER) se desplazan a Bilbao para tocar en un festival de promoción de grupos. Ponen a su disposición una furgoneta para ellos y los instrumentos y llegan sobre las seis de la madrugada. Han quedado con un eficiente representante del festival, de grandes mostachos y que trabaja para Radio Madrid; se llama José María Íñigo quien, a pie firme en una noche heladora, les recibe amablemente y como está todavía cerrado el teatro se los lleva a casa de su madre (que está dur-

miendo) y los invita a un tonificante café calentito. Ya se conocían de Madrid y más de una vez, en alguna de sus actuaciones, les había ayudado a acarrear los instrumentos hasta el estudio de la 4ª planta. Era evidente que ese muchacho tenía mucho futuro.

Primera meta: un disco

Todos los esfuerzos de cualquier grupo o cantante, en esos momentos, estaban encaminados a su promoción, y la mejor forma de darse a conocer a nivel nacional era grabar un disco y aparecer en

televisión. La ilusión de todos, que se traducía en esa realidad sólo para unos pocos.

El contrato en exclusiva de Los Continentales con la

“especial relevancia para esa transformación juvenil fue la llamada moda “ye-ye”, que ya formó parte del espíritu y el sentir de toda una generación.

Lo “YE-YE”

La palabra ye-ye surgió en Francia en torno al programa de radio y la revista Salut Les Copains. Como es bien sabido, la expresión ‘ye-ye’ es la transcripción fonética del inglés ‘yeah, yeah’ (yes), que se intercalaba en las canciones incluso aunque el texto estuviera en francés.



La ola ye-ye se propagó rápidamente en España y la expresión ‘ye-ye’ fue introducida por Fonorama en febrero de 1964. Las imágenes de las cantantes francesas, en particular Sylvie Vartan considerada la reina ye-ye, ocuparon gran parte de las páginas y portadas de las principales revistas especializadas.

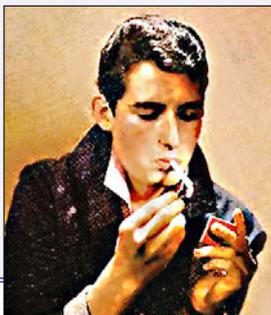
En un primer momento, esta moda afectó sobre todo al mundo de los fans más que al de los artistas. La primera cantante ye-ye hispana fue Karina (Maribel Llaudes). Rubia como Sylvie, los ojos claros y un cierto



dulce aire de niña. Desde 1964 estuvo omnipresente en las listas de éxitos. Sus canciones tenían bonitas melodías y ritmo suficiente para entusiasmar a los jóvenes.

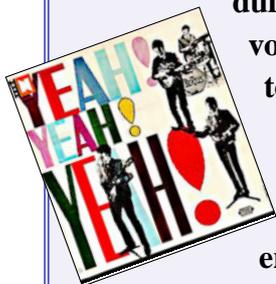
Ser ‘ye-ye’ en los años 60 era sinónimo de “joven y moderno” en la manera de ser, de vestir, de cantar y de bailar. En este sentido es ilustrativa una entrevista a Mike Ríos, publicada en Fans:

El cantante español declara que sus cantantes preferidos son Elvis, los Beatles y Sinatra. A la pregunta ¿eres un ye-ye? Responde: “Vivo la época y, naturalmente, es la hora ye-ye”. ¿Qué



es ser ye-ye? “Tener una forma de sentir, que lo mismo puede evidenciarse cantando como escribiendo o bailando. Yo creo que el ye-ye es aquel que aporta algo nuevo y bueno a la vez”.

Lo ye-ye trajo consigo una forma de vestir que se concretó en el atuendo para todos, con el pelo largo y los pantalones de pitillo o de campana, y para ellas con la minifalda y los tacones de cuña. Muchas revistas tenían algunas páginas dedicadas a la moderna moda ye-ye. La batalla de los pantalones fue un paso más en el deseo de emancipación de la mujer y de la reivindicación de igualdad con el hombre en la sociedad. Se puede decir que Fonorama y Fans fueron el escaparate de la juventud ye-ye en España.





“*Los Continentales: “Don Quijote, Hava Nagila, El mar cruel y El último tren del espacio”, son los temas del primer EP, con algunas de las canciones que les dieron los recientes éxitos en el Price Hall de Madrid.*”

Puedes oír los temas pulsando en la canción deseada.

<http://www.goeat.com/listen/1f76090/don-quijote-los-continentales>

<http://www.goeat.com/listen/2395dee/hava-nagila-continentales>

<http://www.goeat.com/listen/42cf356/el-mar-cruel-1964-los-continentales>

<http://www.goeat.com/listen/2d0bde5/el-ultimo-tren-del-espacio-los-continentales>

discográfica **BELTER**, compañía preocupada por el empuje a artistas españoles, no sólo era para grabar un disco, sino que tenía unas condiciones muy ventajosas para ellos en cuanto a “royalties”, distribución, fotos, promoción y sobre todo, entera libertad de decisión para las grabaciones, tanto de los temas escogidos como su completa realización para recrear ese sonido del Price. Era un sueño. Sólo tenía un pequeño inconveniente, había que viajar, ellos y sus instrumentos, a Barcelona para grabar en sus estudios. Pero con ganas y con juventud todo es más fácil y se despla-

BELTER

zan a la Ciudad Condal que en esos momentos, como en el resto de España, está plagada de murales celebrando los "25 años de paz", donde graban por vez primera, apareciendo dos EPs ese mismo año, uno en abril y otro en noviembre. El estudio de grabación estaba preparado en un teatro con muy buena acústica, separando las guitarras por paneles acolchados para evitar la mezcla de sonidos y la batería más alejada de ellos y con truco, ya que se le incluyó una cadena de oro para el plato y dentro del bombo abrigos y un micrófono,



pero siempre haciendo pruebas de sonido y dejando al Grupo entera libertad de decisión por parte de la discográfica, para no influir en el resultado del producto final de la grabación.

Un mítico personaje de la literatura española y mundial, **Don Quijote**, era llevado a la música por el afamado compositor **Augusto Algueró** y versionado entre 1960 y 1964 por artistas como Los Cinco Latinos, Los Estudiantes, Elder Barber, Rocío Dúrcal y **Los Continentales**. “**Don Quijote, Hava Nagila, El mar cruel y El último tren del espacio**”, son los temas del primer EP, con algunas de las canciones que les dieron los éxitos en **El Price**.

Este primer trabajo discográfico es muy



Augusto Algueró y su “Don Quijote”.



bien acogido por el público en general que ve en ellos una forma distinta de entender el **Rock instrumental**, con unas canciones amables, plenas de música elegante y con gusto, aunque en algunas prevalezca ese sonido de guitarras aceradas que corta el

“ en este primer trabajo discográfico, son reconocidos y muy bien tratados por la crítica especializada y felicitados por sus propios colegas de otros grupos cercanos, rivales y sin embargo amigos.



aire con un ritmo vibrante. Son reconocidos y bien tratados por la crítica especializada y felicitados por sus propios colegas de otros grupos cercanos, rivales pero amigos.

Ese sobrio, preciso y seguro bajo de **Ñike**, dando las notas justas y limpias en cada momento para no ensuciar la canción, tiene la difícil pero conseguida misión de que se fundan con los golpes de bombo y chaston de **Rafa**, elegante y virtuoso con sus baquetas, creador de “climas” adecua-

Información BELTER

DEPARTAMENTO DE PRENSA Y RADIO

BELTER
GOMIS, 1
T. 248 17 54
BARCELONA (6)

PODEMOS PROPORCIONARLE FOTOGRAFÍAS, BIOGRAFÍAS Y DATOS SOBRE CUALQUIER ARTISTA DE NUESTRA MARCA SOLICITE CUANTO LE INTERESE NOS AGRADARA COMPLACERLE



RADIO - PRENSA - TV - DISC JOCKEYS

LOS CONTINENTALES

Cuatro muchachos madrileños de 17 años, el más joven y de 21, el mayor forman la agrupación instrumental que, bajo la denominación de "LOS CONTINENTALES" cosechan merecidos éxitos en todas sus actuaciones.

Son sus componentes:

| | |
|--------|-------------------|
| ANGEL | guitarra rítmica. |
| ALVARO | guitarra solista. |
| RAFA | batería. |
| NIKE | bajo. |

Su formación es reciente, aproximadamente data de un año, pero son ya muy populares debido a su ajustada, expresiva y personal forma, con que interpretan la música moderna, melódica y rítmica.

Llevados de su entusiasmo artístico, de estudiantes que eran, se convirtieron en músicos y por este nuevo camino que han emprendido, están llegando decididamente a la meta que se han propuesto.

Ellos fueron los ganadores del Festival de Música Moderna celebrado en el Price de Madrid y han actuado en las principales salas de Fiestas de toda la Península, obteniendo grandes triunfos.

Han sido muy celebradas sus actuaciones ante los micrófonos de las emisoras radiofónicas y pronto los veremos en T.V.E. Tienen asimismo ventajosas ofertas para actuar en el extranjero y no hay duda de que, fuera de nuestras fronteras, van a tener el mismo "suces" que en España.

Su estilo propio, que no imita a ningún conjunto musical semejante, hace de "LOS CONTINENTALES" una agrupación original, justamente apreciada.

DISCOS BELTER ha contratado exclusivamente a "LOS CONTINENTALES" y ha realizado unas buenas grabaciones que han merecido una entusiasta acogida entre los verdaderos aficionados a la música moderna.

LOS PEKENIKES OPINAN SOBRE...

- LOS DIABLOS NEGROS:** Mal Conjunto, pero con cualidades.
LOS CONTINENTALES: El Conjunto que en menos tiempo y con equipo español, ha conseguido el mejor sonido instrumental.
JOHNNY HALLYDAY: Ha mejorado mucho, pero no nos dice nada.
LOS SONOR: Son muy buenos amigos.
TONY VILAPLANA: No podemos juzgarle, conocemos muy poco de él.
ELVIS PRESLEY: Una voz que siempre impresiona. Es un auténtico creador.
LOS MUSTANG: Nos gusta el batería, porque es muy fino. Individualmente son flojos pero en conjunto están muy trabajados y rinden estupendamente.
MIKE RIOS: Canta muy bien en su estilo y es el cantante español que mejor resulta en discos.
LOS SHADOWS: Son los maestros de todos los guitarras que empiezan.
DUO DINAMICO: De ellos sólo nos gustan sus últimas grabaciones que son de categoría, pero sus voces se encuentran en cualquier dúo, incluso más modernas.
LOS BEATLES: Es el grupo mundial de más mérito, porque sin ser grandes cantantes e instrumentistas imprimen a su música una personalidad con fuerza. Lo que han conseguido es un estímulo para todos los conjuntos juveniles mundiales. Nos gusta su estilo de cantar y componer.
LOS SIREX: No nos gustan sus movimientos. El cantante tiene buena voz y el resto cumple.
RAY CHARLES: El Genio.
LOS TONYs: Un conjunto muy agradable.
CLIFF RICHARD: Una bonita voz.
LOS RELAMPAGOS: Nos gustaron sus primeros discos, tenían personalidad.

Después de “la prueba de fuego” en El Price y un disco en el mercado, se les empezaba a conocer como “el grupo español que, en menos tiempo y con instrumentos nacionales, hace el mejor sonido instrumental”, según palabras de Los Pekenikes en una entrevista para la revista Discóbolo en abril.

dos machacando o acariciando con ellas la caja, timbales y platos para matizar las distintas partes de cada tema en perfecta sintonía con los variados ritmos de la guitarra de **Ángel**, a veces lentos y sincopados y otras vertiginosos y galopantes para cada ocasión, son la base ideal para arropar una

exclusiva melodía que nace de las manos y del talento de **Álvaro**, que transmite con dominio increíble y precisa seguridad a su guitarra.

Son requeridos por el propio compositor de D. Quijote, Augusto Algueró, que les invita a su casa para conocerlos y felicitarlos en persona. En esa

Mientras tanto...

- Comenzaba en TVE el programa "Galas del Sábado", con la actuación de grandes estrellas internacionales del momento.



- Los TNT cantaban "Caracola" en Eurovisión y con un punto nos



llevó hasta el puesto nº 12 de 16 participantes. Aquel año ganó Italia con Gigliola Cinquetti, que con dieciséis años ya había ganado el Festival de San Remo de 1964, con la canción Non ho l'età (per amarti) (No tengo edad) y dos meses después vence en Copenhague, con la misma canción, en el de Eurovisión.

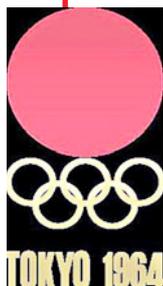
1964

- El cine estrena "Por un puñado de dólares" de Sergio Leone, primer spaghetti-western en Almería aprovechando sus descarnados decorados naturales.



- Un cabezazo de antología de Marcelino valió la Eurocopa de fútbol al ganarle a la todopoderosa URSS por 2-1 en el Santiago Bernabéu, con José Luis Villalonga como Seleccionador Nacional. La Selección Española campeona de Europa en junio del año 1964 con: Iribar, Zoco, Olivella, Fuste, Calleja, Rivilla, Amancio, Pereda, Marcelino, Suárez y Lapetra

- En EE.UU. el presidente Johnson firma el proyecto de ley de los Derechos Civiles, uno de los más importantes de la legislación americana que aboga por la igualdad en derecho de voto, educación, afiliación sindical, etc., con independencia de la raza, color, religión u origen nacional.



- En octubre y con la presencia de 93 países y 4.473 deportistas, se inauguran en Tokio (Japón) las XV Olimpiadas de la Era Moderna (por vez primera en Asia). Fue la primera olimpiada vista mayoritariamente por televisión gracias al sistema de Mundovisión.



visita conocen también al gran Torrebruno y a la célebre actriz de teatro y cine Conchita Velasco.

En una de sus actuaciones se presenta Luis Sartorius, antiguo guitarra de los míticos **Estudiantes** para felicitar al Grupo por el disco y en especial a Ángel, a su "imposible velocidad de muñeca rítmica" y por el muy comentado entre los colegas músicos "ritmo galopante" del que hacen gala en algunos temas.



Karina les habla muy bien de su representante y así conocen a **Emilio Santamaría**, uno de los managers-productores más importantes del panorama musical y propietario de "Espectáculos Internacionales **Santamaría**", que en esos momentos llevaba a los mejores artistas que había en el ámbito del espectáculo español, como Luis Aguilé, Monna Bell, Michel, Tito Mora, Gelu, Alberto Cortez, Rosalía,

“Beatlemania” mundial

Los Beatles aterrizan por vez primera, en febrero, en la ciudad de Nueva York (EE.UU.), y dos noches después, la "beatlemania" se apoderará de América cuando 73 millones de personas los vean en el programa televisivo de Ed Sullivan.



En julio los Beatles estrenaban la primera de sus películas, “A Hard Day's Night”, y fue también el tercer álbum, publicado. Alcanzó la posición uno y desbancó a su anterior LP, permaneciendo en ese puesto veintiún semanas.

Volvieron a los Estados Unidos para una segunda visita en agosto, esta vez para una larga gira de un mes. Se recibió una solicitud de la oficina de prensa de la Casa Blanca, que pidió que The Beatles se fotografiasen con el nuevo Presidente de los Estados Unidos, Lyndon B. Johnson.



En diciembre sale su cuarto LP. Los de Liverpool en la cima de su popularidad y ante la ausencia de suficientes temas propios, debido al escaso tiempo para componer que por esas fechas les dejaba su ajetreada vida, decidieron homenajear a sus maestros “rellenando” una parte del álbum con buenas versiones de grandes nombres del rock, recordando el repertorio que hacían en “The Cavern” de Liverpool. Las mejores: "Rock'n'roll music" de Chuck Berry y "Words of love" de Buddy Holly, en las que Lennon y McCartney armonizan sus voces a la perfección.

La “beatlemania” se extiende por el mundo entero propiciando la “invasión británica”, iniciada desde su primera actuación en Estados Unidos y cobrando impulso para que otras bandas como Dave Clark Five, Billy J. Kramer o Gerry & The Pacemakers pudieran ir llegando a los Estados Unidos. Un tercio de los éxitos del Top Ten estadounidense en 1964 fueron de artistas británicos, siendo el mejor de ellos el grupo The Animals, que consiguió desbancar de las listas a los mismos Beatles por primera vez, del tan codiciado primer puesto.

Los TNT, Albert and Richard, Los Pekenikes, Luis Gardey, Los Relámpagos, Karina, Mike Ríos... y les contrata para hacer un “producto muy vendible” como grupo atracción y a la vez como acompañamiento para **Karina** y **Mike Ríos** y así recorrer la península apoyándoles en sus directos y a la vez interpretar su propio repertorio instrumental (nunca pudieron grabar ningún disco con ellos por ser de diferentes casas discográficas).



Firman el contrato en la casa-oficina de **Santamaría** en la calle de Leganitos (cerca de la Avda. de José Antonio-Gran Vía)

alrededor de una gran mesa que todavía conservaba de su anterior profesión de sastre y conocen a su joven pero arrolladora hija **M^a Angeles**, que la llamaban **Massiel** y que se cantaba, con buena voz y buenas maneras, todo lo que se le ponía a su alcance: can-

Folk-rock: The Animals

The Animals nació en 1962 cuando Eric Burdon llegó al grupo “Alan Price Rhythm and Blues Combo” y le cambió el nombre por el que sería conocido mundialmente, siendo la formación original conformada por Eric Burdon (voz), Alan Price (órgano y teclados), Hilton Valentine (guitarra), John Steel (batería) y Chas Chandler (bajo).



La fama llegará al grupo gracias a la versión de la canción folk americana “The House of the Rising Sun” de autor aún desconocido. El estilo de voz de Burdon, la disposición dramática, con riffs inolvidables del órgano de Alan Price y la guitarra arpegiada de Valentine, crearon sin duda el primer gran hit del Folk-Rock. Gracias al éxito de esta canción se convirtieron en el segundo grupo inglés en conseguir el número uno tanto en las listas británicas como en las estadounidenses, pues los primeros habían sido The Beatles. Tanto fue así que, en octubre de 1964, procedieron a editar The Animals, su primer LP. Adicionalmente, en noviembre del mismo año, decidieron hacer su debut en Estados Unidos en “The Ed Sullivan

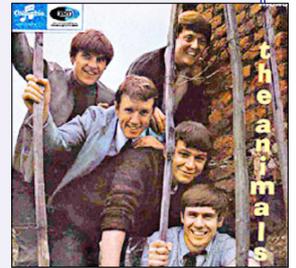


Show” de la CBS, donde interpretaron I'm Crying y The House of the Rising Sun, además de comenzar

una pequeña gira actuando con regularidad en los cines de toda la ciudad de Nueva York.

I'm Crying (escrita por Burdon y Price) y Don't Let Me Be Misunderstood serán también grandes éxitos en las listas inglesas y americanas.

En mayo de 1965 después del lanzamiento de su segundo álbum “Animal Tracks”, Alan Price abandona la banda por motivos personales, de salud (tenía pánico a volar) y por la lucha de liderazgo que mantenía con su compañero Eric Burdon. Alan comenzó una exitosa carrera tanto de solista como por ser fundador de “The Alan Price Set”. Price fue sustituido por Mick Gallagher, quien duró muy poco tiempo en el grupo hasta la llegada de Dave Rowberry que le sustituyó definitivamente.



ción moderna, canción española, rancheras mejicanas... Ya despuntaba por entonces como artista y cantante.

Luis Aguilé, que andaba por allí, les acompañó para celebrar el contrato a un bar que había en la misma calle de Leganitos, también junto a la tienda de instrumentos "BIOK" que, poco a poco, se estaba convirtiendo en el punto de encuentro de los miembros de los principales grupos musicales de Madrid, donde relacionarse entre ellos y comprobar

“in situ” las últimas novedades técnicas de los distintos instrumentos que les mostraba continuamente su encargado y amigo José Luis.

Entre la casa de música Biok, Emilio Santamaría y el bar, la calle de Leganitos se convirtió en “el cuarto de estar” de **Los Continentales**.

Desde ese momento sube el caché del Grupo y comienzan a hacer galas y giras por toda la península, ellos solos o acompañando a **Karina**, a **Mike** o a otros cantantes de la “factoría Santamaría”, como **Albert & Richard**, **Rosalía...**